

Träger des Lore-Bronner-Preises:
(Förderpreis des Bezirk Oberbayern 1996-2021)

1998 Ulrike Dostal
2001 Olivera Lukas
2002 Judith Toth (*Bayerischer Kunstförderpreis 2008*)
2003 Andreas Haun, Peter Kollmann
2005 Friederike Lohrer
2007 Nathalie Seitz
2008 Kim Bilobrk
2010 Mathias Kupczyk
2011 Katherine Brand
2014 Johanna Mensing
2021 Carolin Steinegger

**Die ISSA hat somit, im Vergleich aller Schulen,
die meisten PreisträgerInnen hervorgebracht !**

Aufnahmebedingungen:

Abgeschlossene Schulausbildung
Mindestalter ist 16 Jahre
Akzentfreie Beherrschung der deutschen Sprache
(bei besonderer Begabung sind Ausnahmen möglich).

Aufnahmeprüfungen:

Finden fortlaufend im Schuljahr statt. Termine erfahren
Sie im Büro und auf der Homepage

Ausbildungszeit:

Die Schauspielausbildung dauert 3 Jahre und
beginnt jeweils im März eines Jahres:
1. Jahr Basisausbildung (gilt als Probejahr)
2. Jahr Grundausbildung
3. Jahr Hauptausbildung und Vorbereitung
auf den Abschluss

Mindestens 25 Unterrichtseinheiten
wöchentlich pro Klasse

(Eine Teilzeitbeschäftigung ist nebenbei möglich.)

Prüfungen:

öffentlich als Halbjahres - und Jahresprüfungen.

Abschlussprüfung und Diplom nach dem 3. Jahr

Informieren Sie sich auch auf der Homepage
www.actorsschool.de über Aktivitäten wie:

- **CASTING TAG**

- **WORKSHOPS :**
Acoustic Acting
Coaching
Spiellust
RegieDramaTurgie

- **THEATERVORSTELLUNGEN**

- **öffentliche PRÜFUNGEN** aller Klassen

**Ein unverbindliches
Informationsgespräch und eine
Besichtigung der Schulräume sind
jederzeit möglich -
bitte den Besuch telefonisch
anmelden unter: 089 / 532 86 72**

**Die ISSA ist seit 1967
staatl. genehmigte Berufsfachschule,
BAföG- und stipendienberechtigt**
(Schüler BAföG muss nicht zurückgezahlt werden)

Abschluss:

**Diplom: Berufsqualifizierender Abschluss der
staatlich genehmigten Berufsfachschule**

**Träger: ISSA GmbH, HBR 151383
Öztaler Straße 1 B
81373 München
Geschäftsführer: Frank Schröder**

Stand Januar 2025



ABENDSCHULE

Schauspielschule seit 1957

(Zinner Studio / Münchner Schauspielstudio / ISSA GmbH)



(K.KREMER) 2025

Internationale Schule für Schauspiel und Acting

**Öztaler Straße 1 B
D-81373 München
Tel.: 089 - 5328672
Fax: 089 - 5 32 87 78**

**www.actorsschool.de
info@actorsschool.de**

Ausbildungsgebühr:

Vorbehaltlich der weiteren Bezuschussung durch die Regierung von Oberbayern beträgt das Schulgeld

6000,- € pro Jahr **Gesamtpreis** /
bei Ratenzahlung: **12 Raten á 500,- €**

bei **Gesamtzahlung** zu Schuljahresbeginn:
5.880 € pro Jahr (120,- € Rabatt)

Ferien: richten sich nach den bayer. Schulferien

Schulleitung: Frank Schröder

Stellvertretung Abendschule:

Bina Schröder

Fachdozenten:

Sacha Anema (Körpersprache)
Inga Dechamps (Sprechen)
Bernd Dechamps (Schauspiel)
Asta Gröger (Gesang)
Michael Klug (Jazz)
Armin Kurzmaier (Bewegung)
Adél Kövecs (Korrepetition)
Martin Mantel (Gesang)
Helmut Ott (Tanztheater)
Bina Schröder (Schauspiel/Camera)
Helmut Schorlemmer (Schauspiel)
Martina Sedlmeier (Schauspiel)
Frank Schröder (Schauspiel)

Alle FachdozentInnen der ISSA sind:

berufserfahrene Dozenten mit langjähriger
künstlerischer und pädagogischer Erfahrung
(als Fach-Dozenten geprüft und genehmigt von der
Regierung von Oberbayern)

Produktionen der Abendschule



(A.JANZ) 2024



(K.KREMER) 2023

Unterrichtsfächer:

1. Jahr: Basisjahr (Probejahr)

Basis Rolle: Einführung in die Rollenarbeit
Basis Körper: Erarbeiten div. Schauspiel-Methoden
Gesang: chorisches Singen/Musiktheorie
Improvisation: Erlernen spontaner Spieltechniken
Theatergeschichte: Film- und Theatergeschichte
Tanzen: Jazz- und Showdance
Tanztheater: Bewegung/Technik/Choreographie
Sprechen: Atemtechnik, Stimme, Sprache

2. Jahr: Grundausbildung

Camera-Acting: sich vor der Camera kennen lernen
Ensemble: Erarbeiten von Stücken oder Szenen
Gesang: Technik/erste Schritte zum Sologesang
Körpersprache: Pantomime/Ausdrucksmöglichkeiten
Rolle: Monologarbeit in der Gruppe
Tanzen: Jazz- und Showdance
Theatergeschichte: Film- und Theatergeschichte
Sprechen: Atemtechnik, Stimme, Sprache

3. Jahr: Individual-Jahr

Camera-Acting: Technik im Kamera-Spiel
Coaching: Vorbereitung auf berufsspez. Präsentation
Ensemble: Proben zur Abschlussproduktion
Finanzbuchhaltung: berufsspezifische Belange
Gesang: Technik/Repertoire
Korrepetition: Lied mit Pianist erarbeiten
Bewegung: Bühnenkampf/Akrobatik
Rolle/Solounterricht: Vorsprech-Repertoire
Sprechen: Atemtechnik, Stimme, Sprache
Tanztheater: Bewegung/Technik/Choreographie

Vorbereitung auf Vorsprechen (Theater/ZAV)

anschl.: **Betreuung in der Coaching Gruppe möglich**
(monatliche Treffen, Schwerpunkt: Fortsetzung der
Rollenarbeit, Vorsprech-Programme, Vorbereitung von
Drehsituationen etc.)

Demobandproduktion ist zubuchbar...