

Träger des Lore-Bronner-Preises:
(Förderpreis des Bezirk Oberbayern 1996-2021)

1998	Ulrike Dostal
2001	Olivera Lukas
2002	Judith Toth (<i>Bayerischer Kunstförderpreis 2008</i>)
2003	Andreas Haun, Peter Kollmann
2005	Friederike Lohrer
2007	Nathalie Seitz
2008	Kim Bilobrk
2010	Mathias Kupczyk
2011	Katherine Brand
2014	Johanna Mensing
2021	Carolin Steinegger

**Die ISSA hat somit, im Vergleich aller Schulen,
die meisten PreisträgerInnen hervorgebracht !**

Aufnahmebedingungen:

Abgeschlossene Schulausbildung
Mindestalter ist 16 Jahre
Akzentfreie Beherrschung der deutschen Sprache
(bei besonderer Begabung sind Ausnahmen möglich).

Aufnahmeprüfungen:

Finden fortlaufend im Schuljahr statt. Termine erfahren Sie
im Büro und auf der Homepage

Ausbildungszeit:

Die Schauspielausbildung dauert 3 Jahre und
beginnt jeweils im September eines Jahres:

1. Jahr Basisausbildung (gilt als Probejahr)
2. Jahr Grundausbildung
3. Jahr Hauptausbildung und Vorbereitung
auf den Abschluss

Mind. 25 Unterrichtseinheiten wöchentlich pro Klasse
(Eine Teilzeitbeschäftigung ist nebenbei möglich.)

Prüfungen:

öffentlich als Halbjahres - und Jahresprüfungen,
Abschlussprüfung und Diplom nach dem 3. Jahr

Abschluss:

Diplom: Berufsqualifizierender Abschluss der
staatlich genehmigten Berufsfachschule

**Die ISSA ist seit 1967
staatl. genehmigte Berufsfachschule,
BAföG- und stipendienberechtigt**
(Schüler BAföG muss nicht zurückgezahlt werden)

**Informationen gibt es auch auf der Homepage
www.actorsschool.de über Aktivitäten wie:**

- CASTING TAG

- WORKSHOPS -

Acoustic Acting
Coaching
Spiellust
RegieDramaTurgie

- THEATERVORSTELLUNGEN

- öffentliche PRÜFUNGEN aller Klassen

ausserdem gibt uns bei:

www.facebook.com/ISSA.GmbH

www.instagram.com/issa_schauspielschule

Ein unverbindliches
Informationsgespräch und eine
Besichtigung der Schulräume sind
jederzeit möglich -
bitte den Besuch telefonisch
anmelden unter: 089 / 532 86 72

**Träger: ISSA GmbH, HBR 151383
Ötztaler Straße 1 B
81373 München**

Geschäftsführer: Frank Schröder

Stand Juli 2026

ISSA

TAGESSCHULE

Schauspielschule seit 1957
(Zinner Studio / Münchner Schauspielstudio / ISSA GmbH)



(I. Braun-Mehrwald) 2026

Internationale Schule für Schauspiel und Acting



**Ötztaler Straße 1 B
D-81373 München
Tel.: 089 - 5328672
Fax: 089 – 5 32 87 78**

**www.actorsschool.de
info@actorsschool.de**

Ausbildungsgebühr:

Vorbehaltlich der weiteren Bezuschussung durch die Regierung von Oberbayern beträgt das Schulgeld

6.000,- € pro Jahr **Gesamtpreis** /
bei Ratenzahlung: **12 Raten á 500,- €**

bei **Gesamtzahlung** zu Schuljahresbeginn:
5.880 € pro Jahr (120,- € Rabatt)

Ferien: richten sich nach den bayer. Schulferien

Schulleitung:

Frank Schröder

Stellvertretung Tagesschule:

Bernd Dechamps

Fachdozenten:

Sacha Anema (Körpersprache)
Bernd Dechamps (Schauspiel)
Inga Dechamps (Sprechen)
Asta Grögor (Gesang)
Michael Klug (Jazz)
Adél Kövecs (Korrepitation)
Armin Kurzmaier (Bewegung)
Martin Mantel (Gesang)
Helmut Ott (Tanztheater)
Helmut Schorlemmer (Schauspiel)
Bina Schröer (Schauspiel)
Martina Sedlmeier (Schauspiel)
Frank Schröder (Schauspiel)

Alle FachdozentInnen der ISSA sind:

berufserfahrene Dozenten mit langjähriger
künstlerischer und pädagogischer Erfahrung
(als Fach-Dozenten geprüft und genehmigt von der
Regierung von Oberbayern)

Produktionen der Tagesschule



M.Oettl / 2025



G.Frey / 2024

Unterrichtsfächer:

1. Jahr: Basisjahr (Probejahr)

Basis Rolle: Einführung in die Rollenarbeit
Basis Körper: Erarbeiten diverser Schauspiel-Methoden
Bewegung: Akrobatik/Aikido/Fechten (im Wechsel)
Gesang: chorisches Singen/Musiktheorie
Improvisation: Erlernen spontaner Spieltechniken
Tanzen: Jazz- und Showdance
Theatergeschichte: Film- und Theatergeschichte
Sprechen: Atemtechnik, Stimme, Sprache

2. Jahr: Grundausbildung

Bewegung: Akrobatik/Aikido/Fechten (im Wechsel)
Camera-Acting: sich vor der Camera kennen lernen
Gesang: Technik/erste Schritte zum Sologesang
Ensemble: Erarbeiten von Stücken oder Szenen
Improvisation: Erlernen spontaner Spieltechniken
Körpersprache: Pantomime/Ausdrucksmöglichkeiten
Rolle: Monologarbeit in der Gruppe
Tanzen: Jazz- und Showdance
Theatergeschichte: Film- und Theatergeschichte
Sprechen: Atemtechnik, Stimme, Sprache

3. Jahr: Individual-Jahr

Bewegung: Akrobatik/Aikido/Fechten (im Wechsel)
Camera-Acting: sich vor der Camera kennen lernen
Gesang: Technik/erste Schritte zum Sologesang
Ensemble: Erarbeiten von Stücken oder Szenen
Improvisation: Erlernen spontaner Spieltechniken
Körpersprache: Pantomime/Ausdrucksmöglichkeiten
Rolle: Monologarbeit in der Gruppe
Tanzen: Jazz- und Showdance
Theatergeschichte: Film- und Theatergeschichte
Sprechen: Atemtechnik, Stimme, Sprache

Vorbereitung auf Vorsprechen (Theater/ZAV)

anschl.: **Betreuung in der Coaching Gruppe möglich**
(monatliche Treffen, Schwerpunkt: Fortsetzung der
Rollenarbeit, Vorsprech-Programme, Vorbereitung von
Drehsituationen etc.)